**Przedmiotowe Ocenianie z muzyki**

**Przedmiotowe ocenianie z muzyki zostało opracowane w oparciu o:  
Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej   
Podstawę programową nauczania muzyki w szkole podstawowej   
Wewnątrzszkolne Oceniane obowiązujące w szkole.**

1. **Ogólne zasady ocenianie**
   * + 1. Przy wystawieniu ocen z muzyki, nauczyciel bierze pod uwagę zarówno możliwości, zdolności, umiejętności ucznia, jego zaangażowanie i chęć do pracy.
       2. Opinię z Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej i zalecenia, które zawarte są w przesłanej opinii, a pomagają nauczycielowi dobrać odpowiednie metody do pracy z uczniem.
2. **Sposoby sprawdzania osiągnięć uczniów**
   * + 1. Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności uczniów:
          1. Odpowiedź ustna
          2. Ćwiczenia praktyczne
          3. Aktywność
          4. Praca dodatkowa
3. **Szczegółowe zasady sprawdzania osiągnięć i postępów uczniów**
   * + 1. Zadany materiał nauczyciel sprawdza we wcześniej ustalonym z uczniami terminie.
       2. Sprawdzian ma miejsce nie wcześniej niż tydzień po jego zapowiedzeniu.
       3. Wszelkie prace pisemne uczeń wykonuje w ciągu dwóch tygodni od zadania wykonania pracy.
       4. Teksty i znajomość piosenek uczeń zalicza podczas lekcji.
       5. Zaliczenia ustne odbywają się podczas lekcji, a uczniowie mają tydzień, aby przygotować się do zaliczenia.
       6. Każdy uczeń odpowiada indywidualnie z zadanego materiału teoretycznego po uprzednim ustaleniu terminu, natomiast śpiewanie poznanej wcześniej piosenki może odbywać się zarówno indywidualnie jak i w duetach czy tercetach. Ma to na celu zmniejszenie stresu i zachęcenie do śpiewania.
       7. Nauczyciel nie informuje o terminie kartkówki.
       8. Kartkówka jest sprawdzana w terminie 2 tygodni od jej napisania.
       9. Oceny z kartkówek nie podlegają poprawie.
       10. Zasady oceny aktywności na lekcji ustala nauczyciel (uwzględniając potrzeby zespołu klasowego, indywidualne możliwości).
       11. W ciągu półrocza uczeń może zgłosić dwa nieprzygotowanie do lekcji (brak pracy domowej, brak zeszytu, brak przygotowania do lekcji w zakresie wiadomości).
       12. Każde kolejne nieprzygotowanie wiąże się z otrzymaniem oceny niedostatecznej. Nieprzygotowanie powinno być zgłoszone przed rozpoczęciem zajęć.
       13. Uczeń nie może zgłosić nieprzygotowania w momencie poproszenia go do odpowiedzi – otrzymuje ocenę niedostateczną.
       14. „0” w dzienniku oznacza niezaliczenie zadania. Jest równocześnie informacją zarówno dla rodziców jak i dla ucznia o braku zaliczenia pracy lub nieobecności w czasie realizacji jakiegoś zadania.
       15. W przypadku nieobecności trwającej dłużej niż siedem dni roboczych, uczeń nie jest odpytywany przez tydzień z bieżącego materiału, ale tylko po wcześniejszym zgłoszeniu nauczycielowi faktu powrotu ze zwolnienia.
       16. Zasady oceny aktywności na lekcji ustala nauczyciel (uwzględniając potrzeby zespołu klasowego, indywidualne możliwości).
4. **Zasady i formy poprawiania osiągnięć (korygowania niepowodzeń) i wspierania uczniów zdolnych**
   * + 1. Uczeń może poprawić ocenę lub uzupełnić „0” po wcześniejszym ustaleniu warunków i terminu z nauczycielem.
       2. Ma tydzień od wystawienia oceny lub otrzymania „0” na zgłoszenie chęci poprawy i ustalenie z nauczycielem jej warunków i trybu. Poprawa oceny lub uzupełnienie „0” musi nastąpić w terminie dwóch tygodni od otrzymania oceny/„0”.
       3. W wyjątkowych sytuacjach, np. długotrwałe zwolnienie lekarskie, czas poprawy może zostać wydłużony lub dostosowany do możliwości ucznia.
       4. Uczeń powinien uzupełnić braki w wiadomościach spowodowanych chorobą czy innymi czynnikami losowymi w terminie i na warunkach ustalonych z nauczycielem.
       5. Formy pracy z uczniem słabym:
          1. indywidualizacja pracy z uczniem
          2. stosowanie wskazań PPP
          3. różnicowanie zadań,
          4. monitorowanie pracy ucznia
          5. udzielanie wsparcia i motywowanie do podejmowania działań
       6. Formy pracy z uczniem zdolnym:
          1. indywidualizacja pracy z uczniem
          2. motywowanie do samokształcenia i poszerzania wiedzy
          3. udział w dodatkowych zajęciach muzycznych
          4. rozwijanie predyspozycji i zdolności muzycznych
          5. aktywizowanie do udziału w uroczystościach szkolnych
          6. Konkursy, festiwale przeglądy.
5. **Sposoby i zasady informowania uczniów i rodziców (prawnych opiekunów) o postępach i osiągnięciach.**
   * + 1. Zarówno uczniowie jak i rodzice mają bezpośredni wgląd na bieżąco w oceny, które opatrzone są komentarzem i umieszczane w e-dzienniku.
       2. Podczas konsultacji jest możliwość wyjaśnienia wszelkich wątpliwości dotyczących oceny czy możliwości jej poprawy, a także ustalenia warunków, na jakich może odbywać się zaliczenie zadanego materiału.
       3. Wychowawca przekazuje rodzicowi informację o zagrożeniu ucznia oceną niedostateczną z przedmiotu.
       4. „0” w dzienniku nie jest oceną, a jedynie informacją dla rodzica i ucznia o:
          1. nieobecności ucznia na teście, sprawdzianie, itp.;
          2. niezaliczeniu danej pracy (komentarz do oceny).
6. **Zasady oceniania zajęć edukacyjnych**
   1. Punktacja stosowana w pracach o charakterze testu:

100% celujący  
99% - 91% bardzo dobry  
90% - 71% dobry  
70% - 51% dostateczny  
50% - 31% dopuszczający  
0% - 30% niedostateczny

* 1. Kategorie ocen i przypisane im wagi
     + 1. Waga 6 – aktywność
       2. Waga 5 – odpowiedź ustna
       3. Waga 4 – wykorzystanie wiedzy w praktyce
       4. Waga 3 – praca na lekcji
  2. Szczegółowe wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania określonych ocen w konkretnych obszarach aktywności.
     1. Odpowiedź ustna, opanowanie tekstu zadanych piosenek znajomość wiadomości teoretycznych dotyczących pojęć związanych z muzyką.
        1. Ocena celująca
           1. znajomość dodatkowych informacji dotyczących kompozytorów melodii oraz autorów słów,
           2. umiejętność czytania nut zapisanych w zadanej piosence,
           3. znajomość pojęć i znaków w zapisie nutowym,
           4. wiedza o najważniejszych cechach omawianej epoki w sztuce,
           5. umiejętność rozpoznawania słuchanych utworów z danej epoki i podania tytułu oraz kompozytora,
           6. wiedza o epokach i ich przedstawicielach oraz twórczości.
        2. Ocena bardzo dobra
           1. znajomość wszystkich zwrotek utworu,
           2. poprawne wykonanie, w miarę własnych możliwości i uzdolnień, zadanej piosenki,
           3. znajomość nazwiska autora słów i melodii.
           4. uczeń potrafi przyporządkować epokę do ram czasowych „na wyrywki” (nie w podanej kolejności),
           5. zna przedstawicieli danej epoki i w skrócie potrafi określić, jakie formy komponował dany kompozytor,
           6. uczeń potrafi określić, jaki był charakter danej epoki i jakie były cechy charakterystyczne danej epoki.
        3. Ocena dobra
           1. znajomość większej część zadanej piosenki oraz wykonanie zgodnie z możliwościami,
           2. podstawowa wiedza o kompozytorze melodii i autorze słów.
           3. uczeń potrafi określić epokę, w której żył i tworzył dany kompozytor, określić ramy czasowe i wskazać formy muzyczne, które tworzył,
           4. zna innych twórców, którzy tworzyli w danej epoce.
        4. Ocena dostateczna
           1. uczeń potrafi zaśpiewać dwie zwrotki zadanej piosenki i określić charakter piosenki i jej tematykę,
           2. potrafi poprawnie określić metrum piosenki (na dwie, trzy, cztery czwarte),
           3. potrafi nazwać i określić wiek danej epoki oraz wymienić nazwiska tworzących w niej kompozytorów,
           4. zna chociaż jedną formę komponowanych utworów i potrafi podać tytuł.
        5. Ocena dopuszczająca
           1. znajomość przynajmniej jednej zwrotki zadanej piosenki, którą uczeń potrafi wykonać z pomocą nauczyciela,
           2. zaangażowanie i chęć zaliczenia tekstu,
           3. uczeń zna nazwę epoki i potrafi wymienić z nazwiska konkretnego kompozytora, który żył, tworzył w danym okresie.
        6. Ocena niedostateczna
           1. uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą,
           2. mimo pomocy nauczyciela wykazuje całkowity brak chęci, aby zaliczyć dany materiał w minimalnym zakresie.
     2. Aktywność
        1. Ocena celująca
           1. Uczeń, wykazując się inicjatywą, pracuje na zajęciach lub uczestniczy w ich prowadzeniu.
           2. Wykonuje polecenia nauczyciela i przejawia kreatywność.
           3. Udział we wszelkiego rodzaju uroczystościach szkolnych, a także poza nią.
        2. Ocena bardzo dobra
           1. Uczeń sumiennie pracuje na zajęciach.
           2. Wykonuje polecenia nauczyciela, stosuje się do instrukcji wykonywanych zadań.
           3. Udział w uroczystościach szkolnych.
        3. Ocena dobra
           1. Uczeń wykonuje prace na zajęciach.
           2. Świadczą one o zrozumieniu istoty problemu.
           3. Korzysta z niewielkich wskazówek nauczyciela.
           4. Sporadyczny udział uroczystościach szkolnych.
     3. Praca na lekcji
        1. Ocena celująca
           1. Uczeń, wykazując się inicjatywą, pracuje na zajęciach lub uczestniczy w ich prowadzeniu.
           2. Wykonuje polecenia nauczyciela i przejawia kreatywność.
        2. Ocena bardzo dobra
           1. Uczeń sumiennie pracuje na zajęciach.
           2. Wykonuje polecenia nauczyciela, stosuje się do instrukcji wykonywanych zadań.
        3. Ocena dobra
           1. Uczeń wykonuje prace na zajęciach.
           2. Świadczą one o zrozumieniu istoty problemu.
           3. Korzysta z niewielkich wskazówek nauczyciela.
        4. Ocena dostateczna
           1. Uczeń wykonuje samodzielnie część zadań realizowanych na zajęciach.
           2. W niewielkim stopniu korzysta z dołączonych do zadań instrukcji.
           3. Korzysta ze wskazówek nauczyciela.
        5. Ocena dopuszczająca
           1. Uczeń w niewielkim stopniu wykonuje zadania.
           2. Nie uwzględnia poleceń zawartych w instrukcji.
           3. Pracuje pod wyraźnym kierunkiem nauczyciela i przy wyraźnym jego wsparciu.
        6. Ocena niedostateczna
           1. Uczeń nie pracuje na lekcji nawet przy wsparciu nauczyciela, nie wykonuje prostych zadań.
     4. Wykorzystanie wiedzy w praktyce – zapis nutowy
        1. Ocena celująca
           1. Bezbłędne podpisanie nut w zadanym utworze z wykorzystaniem znajomości znaków przykluczowych oraz przygodnych,
           2. Prawidłowe zapisanie każdej nuty w odpowiednim miejscu na pięciolinii z uwzględnieniem zapisanych wartości nut oraz pauz.
        2. Ocena bardzo dobra
           1. poprawne zapisanie nut oraz prawidłowe podpisanie nut nazwami literowymi zgodnie z wcześniej zapisaną gamą C-dur.
        3. Ocena dobra
           1. Większość zapisanych nut podpisana jest poprawnie.
           2. Nuty zapisane są poprawnie na pięciolinii.
        4. Ocena dostateczna
           1. Nuty przepisane są co najmniej w połowie i tak tez podpisane
        5. Ocena dopuszczająca
           1. Próba zapisania przynajmniej jednej pięciolinii i podpisania kilku nut nazwami literowymi.
        6. Ocena niedostateczna
           1. Uczeń nie spełnia kryteriów przewidzianych dla oceny dopuszczającej.

1. **Procedura ewaluacji**

Na koniec roku szkolnego przeprowadzana jest ankieta wśród uczniów na temat respektowania zapisów PO i stopnia ich czytelności, zrozumienia.